

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ Ануфриева Н.И.**

**Методические рекомендации по дисциплине**  
**ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**Б2.О.01.02 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

**Направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

**Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**  
**Преподаватель**

**Форма обучения очная**

1. Общие сведения .....	3
2. Виды заданий, выполняемые обучающимися во время проведения практики с указанием академических часов, отводимых на их выполнение .....	3
3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.....	5
4. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики .....	6
4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы .....	6
4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	6
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .....	7
<i>Приложение № 1</i> .....	8
<i>Приложение № 2</i> .....	10
<i>Приложение № 3</i> .....	12
<i>Приложение № 4</i> .....	13
<i>Приложение № 5</i> .....	14

## 1. Общие сведения

Программа практики **Учебная практика (педагогическая)** разработана с учетом требований, установленных «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. N 1383).

Проведение практики осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение» или непосредственно в ФГБОУ «МГИК».

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу МГИК, организующей проведение практики (далее - руководитель практики от организации), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Направление на практику оформляется распорядительным актом руководителя организации или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или не прохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

## 2. Виды заданий, выполняемые обучающимися во время проведения практики с указанием академических часов, отводимых на их выполнение

№п/п	Вид заданий	Часы ДО
1.	Выполнение обучающимся заданий в соответствии с программой практики под руководством	17
2.	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Ознакомление с должностными инструкциями 2. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики 3. Посещение занятий преподавателей кафедры «Эстрадно-джазового пения» для изучения опыта практической работы 4. Ведение дневника практики 5. Подготовка отчета по практике	55

## 3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

№п/п	Задание	Методические рекомендации
1.	Ознакомление с должностными инструкциями	В результате ознакомления с должностными инструкциями сотрудников предприятия всех должностей – базы практики обучающийся должен придерживаться следующего плана: 1. основные функции сотрудника 2. обязанности сотрудника 3. права и ответственность сотрудника организации при осуществлении им трудовой деятельности
2.	Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики	В рамках ознакомления со спецификой организации образовательного процесса базы практики студенту необходимо ознакомиться с документами, лежащими в основе этой деятельности: 1. Закон об образовании РФ 2. ФГОС 3. ОПОП 4. Внутренние нормативные акты базы практики, регламентирующие специфику организации образовательного процесса и проведение аттестаций (по рекомендации руководителя базы практик) 5. УМК по дисциплинам, в рамках которых проходит практика

3.	Посещение занятий преподавателей кафедры «Эстрадно-джазового искусства» для изучения опыта практической работы.	В рамках ознакомления со спецификой организации образовательного процесса студенту необходимо ознакомиться с: 1. Практическим опытом преподавателей кафедры и проанализировать системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК. 2. Провести анализ, используемых педагогами, путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.
4.	Ведение дневника практики	Дневник практики ведется студентом на протяжении всего периода прохождения практики. В дневнике студент фиксирует процесс прохождения практики: 1. Дату, время и конкретное подразделение в котором проходила практика 2. Содержание практического задания 3. Наблюдения, замечания, рекомендации практиканта по результатам посещения репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики, участия в концертах кафедры, института, в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроков, лекториях
5.	Подготовка отчета по практике	В отчете студент должен подробно и структурированно изложить результаты прохождения практики, приобретенные знания, умения, навыки и опыт

#### 4. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

##### 4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

##### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Гарина З.** Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
- Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
- Джереми Ф., Гиллиан К.** Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
- Карягина А.В.** Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
- Крит, К.** Джазовый дебют. Фортепиано. Пьесы и ансамбли. Младшие и средние классы детской музыкальной школы [Ноты] / К. Крит . – Санкт-Петербург : Композитор, 2014 . – 52 с . – ISBN 979-0-3522-0736-3
- Крит, К.** Джазовый дебют-2. Пьесы и ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ / К. Крит . – Санкт-Петербург : Композитор, 2016 . – 132 с . - ISBN 979-0-3522-1007-3
- Морозов, Л.Н.** Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
- Поляков А.С.** Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
- Рачина, Б. С.** Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б. С. Рачина ; Рачина Б.С. –

Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833) . - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1776-6 .

**Романова Л.В.** Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6

**Семина Л.Р., Семина Д.Д.** Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3

**Сморякова Т.Н.** Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8

**Чугунов Ю.** Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015

- ФГОС ВО – режим доступа:
- ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение» - режим доступа
- Рабочие учебные планы – режим доступа
- Положение об учебно-методическом комплексе МГИК – режим доступа: [http://www.mgik.org/upload/new\\_files/iblock/](http://www.mgik.org/upload/new_files/iblock/)

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

**Бриль И.** Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.

**Воитлева, Н.А.** Профессионально- творческое развитие личности будущего учителя музыки: теория, методология, практика. / Н.А. Воитлева . – Майкоп : Изд-во "Магарин О.Г.", 2013 . – 143 с.

**Гаврилова,Е.,** Н. Вопросы музыкальной педагогики : Учебное пособие / Н. Гаврилова,Е. ; Гаврилова Е. Н. – Омск : Омский государственный университе, 2014 . – 164б. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/24880.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 978577791684-6 .

**Джазовое образование** в России: история и современность. Сб. статей. – Уфа : УГАИ, 2013 . – 199 с.

**Джазовые стандарты.** Вып. 1 [Ноты] / Ред.-сост. В. Киселев . – Москва : Музыка, 2009 . – 103 с

**Джазовые стандарты.** Вып. 2 [Ноты] / Ред.-сост. В. Киселев . – Москва : Музыка, 2010 . – 111 с

**Есаков М.** Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989

**Как учить музыке одаренных детей** . – Москва : Классика-XXI, 2010 . – 238 с.

**Кузнецов В.** Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988

**Овчинников Е.** История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.

**Петрушин, В.И.** Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин . – Москва : Академический проект, 2008 . – 483 с . - /Gaudeamus/.

**Петрушин, В. И.** Музыкальная психология : [учеб.пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. :Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-

**Плужников, К.И.** Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

**Риггз С.** Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

### 4.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, которое ежегодно обновляется.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

*Приложение № 1*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств  
Кафедра «Эстрадно-джазового искусства»

### **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на учебную практику (педагогическая практика)**

Студент \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.), курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

*(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_

#### **Цели и задачи учебной педагогической практики:**

Цель прохождения практики - формирование у студентов способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства игры, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

#### **Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

- посещение в течение периода прохождения практики не менее 10 разных мероприятий базы практики;
- изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации: ФГОС ВО, ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение»□
- составление характеристики деятельности базы практики в соответствии с её документацией, целями, задачами, структурой, органами управления, функциями подразделений;



### **Планируемые результаты практики:**

- подготовка общих выводов о специфике осуществления педагогической деятельности на базе практики;
- углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин;
- публичная защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры «Эстрадно-джазового искусства» ФИ МГИК

(протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_)

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*(подпись обучающегося)*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств  
Кафедра «Эстрадно-джазового искусства»

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

**проведения учебной практики (педагогическая практика)**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Наименование профильной организации (базы практики): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес  
организации)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: \_\_\_\_\_

И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_

И.О. Фамилия, должность

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1.	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной	До начала практики	

		документации и формах аттестации студентов. 2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.		
		3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.	В первый день практики	
2.	Основной этап	1. Обзорная лекция руководителя практики от базы практики о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности. 2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики. 3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики. 4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике. 5. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.	В период практики	
3.	Заключительный этап	1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой	За два дня до окончания практики	

		<p>практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>		
		<p>3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.</p>	<p>В день проведения зачета по практике согласно утвержденному у расписанию</p>	

Рассмотрено на заседании кафедры «Эстрадно- джазового искусства» ФИ МГИК

(протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г., № \_\_\_\_)

## СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Титульный лист

Оглавление

### ВВЕДЕНИЕ

*Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.*

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

*Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.*

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.*

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

*Список используемых источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.*

### ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

*Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.*

*Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.*

*Приложение №3. Типовой договор на практику*

*Приложение №4 Отчет о прохождении практики*

*Приложение № 5. Дневник практики.*

*В Приложение № 8 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные*

*направления деятельности профильной организации – базы практики.*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств  
Кафедра «Эстрадно-джазового искусства»

**ОТЧЕТ**

**о прохождении учебной практики  
(педагогическая практика)**

Направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»  
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Студента \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ *подпи*  
*сь*

Курс \_\_\_\_\_,

группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель практики от вуза:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)*

Допустить к защите: \_\_\_\_\_  
*подпись*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств  
Кафедра «Эстрадно-джазового искусства»

Дневник  
учебной  
педагогической практики

Семеновой Анастасии Ивановны

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»  
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Форма обучения: очная  
Группа: 07240о  
Год поступления в МГИК: 2017

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ Долина Л.А.

База практики: МГИК (кафедра «Эстрадно- джазового искусства»)

Заведующего кафедрой  
«Эстрадно-джазового искусства» ФИ  
МГИК

\_\_\_\_\_ Долина Л.А.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Автор (ы)

Гумникова А.И.- доцент кафедры «Эстрадно- джазового искусства»